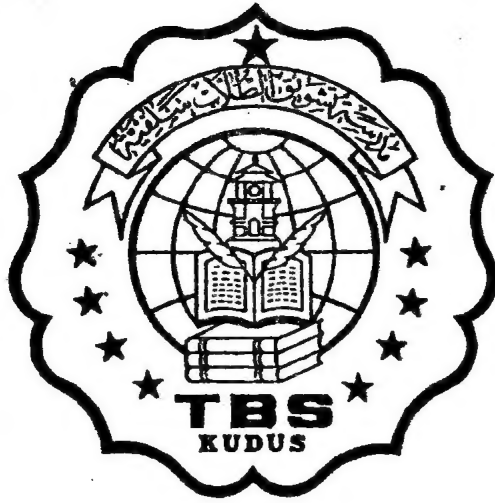


اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ أَجْمَعِينَ

# تَسْبِيحُ الْعِلَّالَةِ

على ترجمة متن الكافي لشيخ الاسلام محمد الدمنهوري  
في علم العروض والقوافي



صاوسون دينيخ  
الفقير الى ربه خويدم مدرسة تشويق الطلاب سلفية  
ابو محمد ناصحين القديسي سنة ١٤٢٤ هـ

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين

سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد؛

الحمد لله ترجمة متن الكافي لشيخ الإسلام محمد الدمنهوري  
سأبدا كولا ترجمة سافر لوكاغي بانتو كوتوهان ايفون قارا سيسوا  
اشعخ يدينا هو عالم العروض موكي سأبدا برمنفعة.

ديني مناوي وونت كسالا هان أروفي ترجمة ايفون، اتواسوسونان،  
توليسان فونيكامليچي ككور اغان كولا فييامباء، موكي قارا  
فاميرصا، كرسا غلر ساكن.

موكي - موكي الله تعالى بالس عمل ساهي فاجنجان كانتى اتور  
جزاهم الله خيرا كثيرا وتقبل منهم.

فپوسون

الحاج ناصح  
٢٧ ربيع الثاني ١٤٢٤ هـ

## سیر الدائر الخمر الرحيم

علم عروض اعکبه فونیکا علم اشکخ کاغکی غاوروهی صحیحی وزنی شعر  
اشکخ باغصا عربی لن روسائی لن اوکی فروبا هانی وزنی شعر ساکیغ فینان  
زحاف اقوی علة .  
دینی علم عروض فو ناما کالی اشکخ غاغکیت مستوروت قوال اشکخ مشهور

اصَابَتْ	بِسْمِهَا	جَوَارِحَنَا	فَدَا	رَكُونِي	بِسَمَّةٍ	كَوْفَعِيهَا	سَوَا
فَعُولُنْ	مُفَاعِلُنْ	مُفَاعِلَتُنْ	فَا	عَلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	
فَمَا زَاثِرَانِي	فِيهَا	جَجَبْتُهُمَا		وَلَا يَدَ	طُولَاهُنْ	بَعَثَادَهَا	الَوْفَا
فَاعِلَاتُنْ	مُتَفَاعِلُنْ				مَفْعُولَاتُ	مُسْتَفْعِلُنْ	
۷	۸				۹	۱۰	

تفاعیل بحر فونیکا وونتن ۱۰ (سداصبا) دیفون باکی دادوس — کالیه باکیهان :  
 ۱. اصول — ۲. فروع

۱. جزئی تفاعیل اصول اشکبیه فونیکا تفاعیل اشکخ دیفون ویویتی وَتَدَ (اَوْتَادَ)  
 ۲. فَوَعِ

## جدوال اغ غانداڻ فونيڪا .

اصول التفاعيل	مقلوبها	فروعها المستعملة
١ فحولن	لن فحو	١ فاعِلن
٢ مفاعيلن	عيلن مفا	٢ مستفعلن
٣ مفاعلتن	لن مضاعى	٣ فاعلاتن
٤ فاعلاتن	علتن مفا	٤ متفاعِلن
٥ فاعلاتن	لاتن فاع	٥ مفعولات
٦ فاعلاتن	تن فاعلا	٦ مستفعِلن

فحولن ← ديفون باليك دادوس ← لن فحو ← سلاجع دادوس وزن  
 فرع مستعمل ← فاعِلن

## احرف التقطيع البحور

حروف تقطيع البحور فونيڪا كا طاحي ووتن ١٠ (سداسا) كومقول اڱدالم كلمة  
 لَمَعَتْ سَيُوفُنَا.

ل / م / ع / ت / س / ي / و / ف / ن / ا

خَفِيف

ثَقِيل

بَعْدُ

مَفْرُوق

مُضَرِّي

كَبِيرِي

سَبَب

وَتَد

فَاصِلَة

سلاجع ديفون باكي دادوس ٣

الرقم	الاسماء	الرقم	الصفات	المدة على جميعها	الأمثلة
١	السبب	١	خفيف	مضرك بعده ساكن	لَمْ
		٢	ثقيل	متحركان	أَرَّ
٢	الوحد	١	مجموع	مضركان بعدهما ساكن	عَلَى
		٢	مفروق	مضركان بينهما ساكن	ظَهَرَ
٣	الفصلة	١	صغرى	ثلاث بعدهها ساكن	حَبَلَتْ
		٢	كبيرة	اربع بعدهها ساكن	سَمَّكَتْ

خفیف، اشبک، فونیکا حرف کالیه اشکع اول پانداغ حرکت اشکع نوم، کالیه  
 دیفون و ایچا سکون (ماتی) کدوس کلمه، قَدْ / لَمْ .  
 له ثقیل، اشبک، فونیکا حرف کالیه پانداغ حرکت سدا یا کدوس لفظ  
 بَلْ / اَسْ .

مجموع : اغکیه فونیکا حرف کالیه پانداغ حرکت سا ووسی اروفی حرف  
 وند - اغکغ پانداغ سکون (ماتی) کدوس لفظ : بکُم / علی .  
 مفروق : اغکیه فونیکا وونتان حرف کالیه پانداغ حرکت ماغکیب اغدالم  
 انتارانی حرف اغکغ پانداغ سکون (ماتی) کدوس لفظ : ظهیر / قام .

صغری : اشکیه فونیکا وونتن حرف تیکا پاندائ حرکت اغکغ سا بعدانی ارونی  
 حرف اغکغ ماتی. کدوس لفظ : جَبَلِن / فَعَلَت  
 کبری : اشکیه فونیکا وونتن حرف سکاوان پاندائ حرکت اغکغ سا بعدانی  
 ارونی حرف کغ ماتی. کدوس لفظ : سَمَكْتَن / فَعَلَت

الدَّرَسُ الثَّانِي

فِي الزَّحَافِ وَالْعِلَلِ الَّتِي تُلْحَقُ التَّفَاعِيلَ

تعريف **زحاف** اغبيده فونيكافروياهان اشكخ ديفون تنتواكي داتخ حرف كافيج كاليه  
ايفون سباب (سبب خفيف / ثقيل) كانطى مطلق . دينى زحاف فونيكاف  
بوتن ساكد ماجيخ داتخ حرف اشكخ اول لن حرف كافيج تيكا اوكي حرف  
آثم ساكيخ جز تقاعيل .

زحاف فونيكاف ووتن كاليه : ١. زحاف مفرد . كاداهى (٨) ماچار .

٢. زحاف مزدوج . كاداهى (٤) ماچار .

كدوس جدوال اغغانداف فونيكاف :

(١)

### جدوال الزحاف المفرد

رقم	الزحاف المفرد	التعريفات	التفاعيل التي تدخلها الأنواع المقابلة لها	ما تصير اليه التفاعيل بعد دخول الزحاف	ما يقابلها من التفاعيل المستعملة
١	الإضماء	اسكان الثانى متى كان متحركاً وثانى سبب	مُتَفَاعِلُنْ بَحْرُكُ التاء	مُتَفَاعِلُنْ بِاسْكَانِ التاء	مُسْتَفْعِلُنْ
٢	الفتح	حذف الثانى متى كان ساكناً وثانى سبب	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ	مُتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ	مُفَاعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ
٣	الهمزة	حذف رابع التفعيلة متى كان ساكناً وثانى سبب	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مَفْعُولَاتُنْ	مُسْتَعْلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مَفْعُولَاتُنْ	مُفْتَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلَاتُنْ
٤	الوقعر	حذف ثانى التفعيلة متى كان متحركاً وثانى سبب	مُتَفَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ
٥	المحسر	اسكان خامس التفعيلة متى كان متحركاً وثانى سبب	مُفَاعِلَاتُنْ بَحْرُكُ اللام	مُفَاعِلَاتُنْ بِسْكَونِ اللام	مُفَاعِلَاتُنْ



٦	حذف خامس التفعيلة متى كان ساكنا وثاني سبب	فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ مَفَاعِلُنْ
٧	حذف خامس التفعيلة متى كان مضركا وثاني سبب	مَفَاعِلَاتُنْ	مَفَاعِلَتُنْ
٨	حذف سابع التفعيلة متى كان ساكنا وثاني سبب	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُ	مُسْتَفْعِلُ فَاعِلَاتُ فَاعِلَاتُ

(٢١)

## جدوال الزحاف المركب والمزدوج

عدد الزحاف المركب	من الزحاف المفردة	الزحاف المفردة	الزحاف المركب	الزحاف المفردة	الزحاف المركب
١	٢	الخبن الطبي	الخبل	مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُنْ	مُتَعِلُنْ مَعْلَاتُنْ
٢	١	الاضمار الطبي	الخزل	مُتَفَاعِلُنْ بتمريك الناء	مُتَفَعِلُنْ اسكان الناء
٣	٢	الخبن الكف	الشكل	فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُ مُتَفَعِلُ
٤	٥	العصب الكف	النقص	مَفَاعِلَاتُنْ بتمريك اللام	مَفَاعِلَتُنْ ياسكان اللام



١. دینی زحاف مفرد اشکخ کاٹاہ ایفون وونتن ٨ اوریٹان ایفون اغکیہ فونیکا؛  
 ١. زحاف اضمار؛ اغکیہ فونیکا ماچا سکون حرف کافیخ کالیہ اشکخ برحرکۃ  
 کدوس لفظ مَتَفَاعِلُنْ؛ تائی لفظ مَتَفَاعِلُنْ دیفون وایچا سکون  
 دادوس مَتَفَاعِلُنْ لاجخ وزن مستعمل ایفون دادوس مَسْتَفْعِلُنْ.
٢. زحاف خبن؛ اغکیہ فونیکا بوواغ حرف کافیخ کالیہی جز تفاعیل اشکخ ماتی  
 کدوس مَسْتَفْعِلُنْ؛ سین مستفعلن دیفون بوواغ دادوس مَتَفْعِلُنْ  
 لاجخ وزن مستعمل ایفون دادوس مَفَاعِلُنْ.
٣. زحاف طی؛ اغکیہ فونیکا بوواغ حرف کافیخ فافاتی جز تفاعیل اشکخ ماتی کدوس  
 مَسْتَفْعِلُنْ؛ فاتی وزن مَسْتَفْعِلُنْ دیفون بوواغ دادوس مَسْتَعِلُنْ  
 لاجخ وزن مستعمل ایفون دادوس مَفْتَعِلُنْ.
٤. زحاف وقص؛ اغکیہ فونیکا بوواغ حرف کافیخ کالیہی جز تفاعیل اشکخ پانداغ  
 حرکۃ کدوس وزن مَتَفَاعِلُنْ؛ تائی وزن متفاعلن اشکخ برحرکۃ  
 دیفون بوواغ لاجخ دادوس مَفَاعِلُنْ.
٥. زحاف عصب؛ اغکیہ فونیکا ماچا سکون حرف کافیخ لیمانی جز تفاعیل اشکخ برحرکۃ  
 کدوس وزن مَفَاعِلَتُنْ. لامی وزن مفاعلتن دیفون وایچا سکون دادوس  
 مَفَاعِلَتُنْ لاجخ وزن مستعمل دادوس مَفَاعِلَتُنْ.
٦. زحاف قبض؛ اغکیہ فونیکا بوواغ حرف کافیخ لیمانی جز تفاعیل اشکخ ماتی  
 کدوس وزن فَعُولُنْ. نون ایفون وزن فعولن دیفون بوواغ  
 دادوس فَعُولُنْ.
٧. زحاف عقل؛ اغکیہ فونیکا بوواغ حرف کافیخ لیمانی جز تفاعیل اشکخ برحرکۃ کدوس  
 وزن مَفَاعِلَتُنْ. لام ایفون وزن مفاعلتن دیفون بوواغ دادوس  
 مَفَاعِلَتُنْ لاجخ وزن مستعمل دادوس مَفَاعِلَتُنْ.
٨. زحاف کف؛ اغکیہ فونیکا بوواغ حرف کافیخ فیتونی جز تفاعیل اشکخ ماتی  
 کدوس وزن مَسْتَفْعِلُنْ. نون ایفون وزن مستفعلن دیفون  
 بوواغ دادوس مَسْتَفْعِلُنْ.



٢. علة قطف : ائبكيه فونيك كومفول ايفون علة حذف + زحاف عصب كدوس وزن  
مَفَاعِلَتُنْ (بوواغ سبب خفيف + ماچا سكون حرف كافيج ليما )  
دادوس مَفَاعِلْ لاجع وزن مستعمل ايفون فَعُولَتْ .
٣. علة قطع : ائبكيه فونيك بوواغ سوكوني وتد مجموع لن ماچا سكون حرف  
سأديرغي ، كدوس وزن مَفَاعِلَتُنْ (بوواغ فوني عِلَن + ماچا سكون  
لامى عِلَن ) دادوس مَفَاعِلْ لاجع وزن مستعمل ايفون فَعِلَاتُنْ .
٤. علة قصر : ائبكيه فونيك بوواغ سكوني سبب خفيف لن ماچا سكون حرف سأديرغي ،  
كدوس وزن فَاعِلَاتُنْ (بوواغ فوني ثَن لن ماچا سكون تائى ثَن )  
دادوس فَاعِلَاتْ .
٥. علة بتر : ائبكيه فونيك كومفولي علة حذف + علة قطع كدوس وزن فَعُولَتْ ،  
(بوواغ سبب خفيف اع اخيري تقاعيل + بوواغ سكوني وتد مجموع  
لن ماچا سكون حرف ساء ديرغي ) ، دادوس فَعْ لاجع وزن  
مستعمل ايفون لَنْ .
٦. علة حدذ : ائبكيه فونيك بوواغ وتد مجموع وونتن اع اخيري تقاعيل كدوس وزن  
مَفَاعِلَتُنْ ، ديفون بوواغ وتد مجموع ايفون (عِلَن ) دادوس مَفَا  
لاجع وزن مستعمل ايفون فَعِلَتُنْ .
٧. علة صلم : ائبكيه فونيك بوواغ وتد مفروق وونتن اع اخيري تقاعيل كدوس  
وزن مَفْعُولَاتْ ، ديفون بوواغ وتد مفروق ايفون (لَاتْ ) دادوس  
مَفْعُوْ لاجع وزن مستعمل ايفون دادوس فَعِلَتُنْ .
٨. علة وقف : ائبكيه فونيك ماچا سكون اخيري وتد مفروق وونتن اع اخيري تقاعيل  
كدوس وزن مَفْعُولَاتْ ديفون سكون تائى لَاتْ دادوس مَفْعُولَاتْ .
٩. علة كسف : ائبكيه فونيك بوواغ حرف اخيري وتد مفروق وونتن اع اخيري تقاعيل  
كدوس وزن مَفْعُولَاتْ ديفون بوواغ تائى لَاتْ دادوس مَفْعُولَا  
لاجع وزن مستعمل ايفون مَفْعُولَتْ .

كدوس جدول اعْ غانداق فونيكما .

( جدول علل النقص )

اعداد العلل	اسماء العلل	التعريفات	التفاعيل التي تدخلها العلل المقابلة لها	ما نصير اليه التفاعيل بعد دخول العلل	ما يقابلها التفاعيل المستعملة
١	الحذف	إسقاط سبب خفيف عن آخر التفعيلة	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِيبْ	فَعُولُنْ
٢	حذف مع الحصب القطف	إسقاط سبب خفيف عن آخر التفعيلة وإسكان ما قبله	مَفَاعِلَتُنْ	مَفَاعِلُ بسكون اللام	فَعُولُنْ
٣	القطع	حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله	مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُ فَاعِلُ مُسْتَفْعِلُ	فَعِلَاتُنْ فَعْلُنْ مَفْعُولُنْ
٤	القصر	حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان بتحريكه	فَاعِلَاتُنْ فَعُولُنْ	فَاعِلَاتْ فَعُولْ	فَاعِلَاتْ فَعُولْ
٥	القطع مع الحذف البتر	حذف سبب خفيف مع أجزاء القطع عالى الوند المجموع قبله	فَعُولُنْ فَاعِلَاتُنْ	فَعُ فَاعِلُ	لُنْ فَعْلُنْ
٦	الحذف	هو حذف وند مجموع من آخر التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَا	فَعِلُنْ
٧	الصّام	هو حذف وند مفروق من آخر التفعيلة	مَفْعُولَاتْ	مَفْعُورْ	فَعْلُنْ
٨	الوقف	إسكان آخر الوند المفروق من آخر التفعيلة	مَفْعُولَاتْ	مَفْعُولَاتْ	مَفْعُولَاتْ

٩	الكسف	حذف اخر الوتد المرفوق من اخر التقعيلة	مَفْعُولَات	مَفْعُولَا	مَفْعُولُتْ
---	-------	--	-------------	------------	-------------

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ = في البيت واقسامه =

- لقابی بیت فونیکا؛
١. بیت تَامَرٌ : اَعْبِيهِ فونیکا بیت اَعْكُحْ سمفوننا جزء دائره ایفون ساکیخ عروض  
اتوی ضرب فونیکا بوتن سودا، کدوس اوالی بحر کامل لن رجز .
٢. بیت وَاَفِي : اَعْبِيهِ فونیکا بیت اَعْكُحْ سمفوننا جزء دائره ایفون ساکیخ عروض +  
ضرب تافی ساکد کما سوکان علة نقص کدوس عروض + ضرب بحر  
طویل .
٣. بیت مَحْزُوءٌ : اَعْبِيهِ فونیکا بیت اَعْكُحْ جزء عروض لن ضربی ابلاغ ( مثال بیت اَعْكُحْ  
جز تقاعیلی (٨) کرانتن کما سوکان محزوء فونیکا کانتون (٦) ) .
٤. بیت مَشْطُورٌ : اَعْبِيهِ فونیکا بیت اَعْكُحْ ابلاغ سفاروه سطر ایفون ( مثال بیت  
اَعْكُحْ جز تقاعیلی (٦) کرانتن مشطور، فونیکا جز تقاعیلی کانتون (٣) )
٥. بیت مَنَهَوَّكٌ : اَعْبِيهِ فونیکا بیت اَعْكُحْ جز تقاعیلی ابلاغ ٣/٤ ( مثال بیت اَعْكُحْ  
جز تقاعیلی (٦) کرانتن منهوک فونیکا جز تقاعیلی کانتون ٢/٢ ) .
٦. بیت مَصْمُوتٌ : اَعْبِيهِ فونیکا بیت اَعْكُحْ عروض ایفون بوتن سامی کالیه ضرب  
ایفون اغدالم روی نیفون کدوس بیت اَعْ غانداف فونیکا ساکیخ بحر بسیط

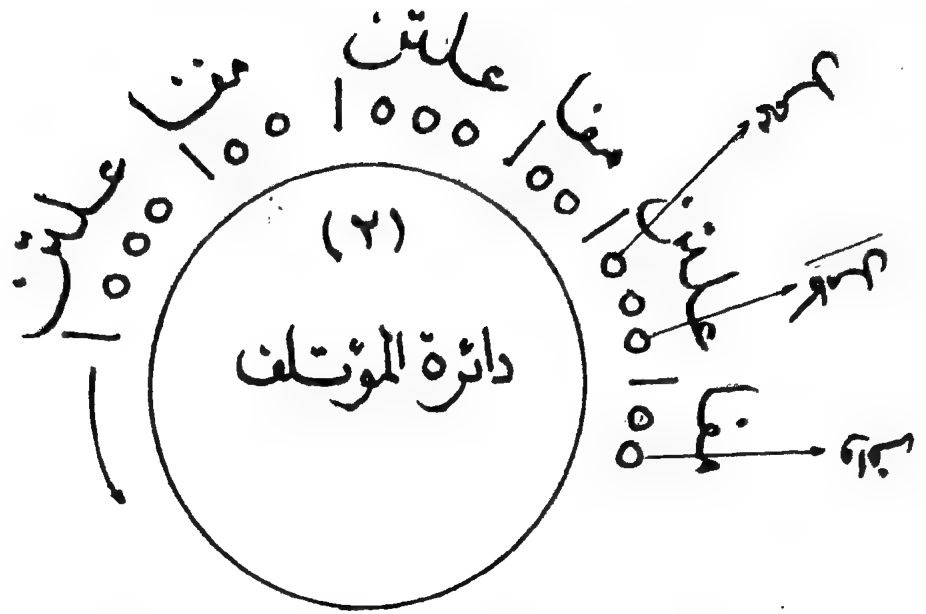
أَنَّ تَوَسَّمتَ مِنْ حرقاءَ مَنَزَلَةٌ      ماء الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ  
مُفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ  
محبون سالم سالم محبون      سالم محبون سالم مقطوع

٧. بیت مَصْرَعٌ : اَعْبِيهِ فونیکا بیت اَعْكُحْ عروض دیفون رویاه کرانتن دیفون فاداکی کالیه





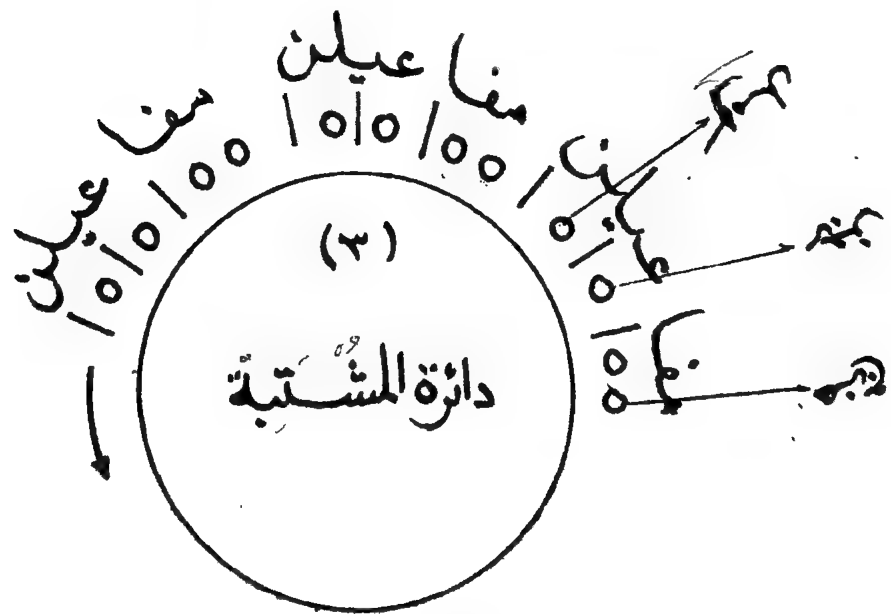




(دائرة المؤلف) وزن ايفون مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن ساكيغ جز تفا عيلي  
بحر وافر. بحر كامل فونيكيا ديفون فوندوت ساكيغ عيني وزن مفاعلتن  
مناوي ديفون اوروتان دادوس

علتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفا  
١٥٥ ١٥٥٥ ١٥٥ ١٥٥٥ ١٥٥ ١٥٥٥  
متفا علن متفا علن متفا علن

علتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفا  
١٥٥ ١٥٥٥ ١٥٥ ١٥٥٥ ١٥٥ ١٥٥٥  
متفا علن متفا علن متفا علن



(دائرة المشتبة) فونيكيا وزن ايفون مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن ساكيغ

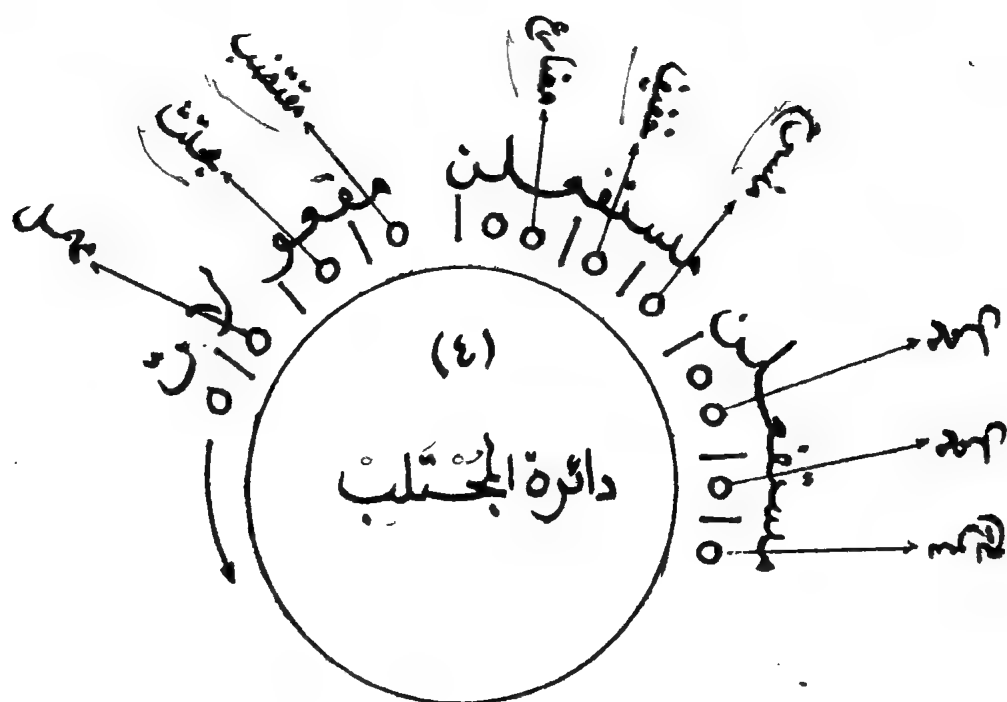
عِلین مفاعیلین مفاعیلین مفا  
۱۵۵ ۱۵۱ ۵۱۵ ۱۵۵ ۱۵۱ ۵۱۵ ۱۵۵ ۱۵۱ ۵  
مستفعلین مستفعلین مستفعلین

عیلن مفاعیلن مفاعیلن مفا  
۱۵۰ ۱۵۰ ۱۵۰ ۱۵۰ ۱۵۰ ۱۵۰  
مستفعلن مستفعلن مستفعلن

دینی بحرِ رمل فونیکا دیفون فوندوت ساکیخ لام ایفون وزرن مقاعیلن، مناوی دیفون  
اوروتاکی دادوس؛

لن مضاعيلن مضاعيلن مضاعيلن مضاعيلن  
|٥|٥٥|٥٥|٥٥|٥٥|٥٥|٥٥|٥٥|  
فا علائن فا علائن فا علائن

لن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيل  
١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥  
فاعلا تن فاعلا تن فاعلا تن



(دائرة المحتلب) فونیکا وزن ایفون مستفعلن مستفعلن مفعولات ساکیخ جز تفاعلی  
بحر سریخ، دبی بحر منسرح فونیکا دیفون فوندوت ساکیخ میم ایفون وزن  
مستفعلن اشکع نومر کالیه ساکیخ وزن ایفون بحر سریخ دادوس مناوی دیفون  
اوروتاکن

## مستفعلن مفعولات مستفعلن      مستفعلن مفعولات مستفعلن

دبئی بحر خفیف فونیکا دیفون فوندوت ساکیخ تاء ایفون وزن مستفعلن اغکخ  
نومر کالیہ دائرۃ المحتلب مناوی دیفون اوروتاکن دادوس :

تفععلن مفعولات مستفعلن مس      تفععلن مفعولات مستفعلن مس  
۱۵ ۱۵۵ ۱۵۱ ۵۱۵ ۵۱۵ ۵۱۵ ۵۱۵ ۱۵

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن      فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

بحر مضارع فونیکا دیفون فوندوت ساکیخ عین ایفون وزن مستفعلن اغکخ نومر کالیہ  
دائرۃ المحتلب مناوی دیفون اوروتاکن دادوس :

علن مفعولات مستفعلن مستف     علن مفعولات مستفعلن مستف  
۱۵ ۱۵۵ ۱۵۱ ۵۱۵ ۵۱۵ ۵۱۵ ۵۱۵ ۱۵

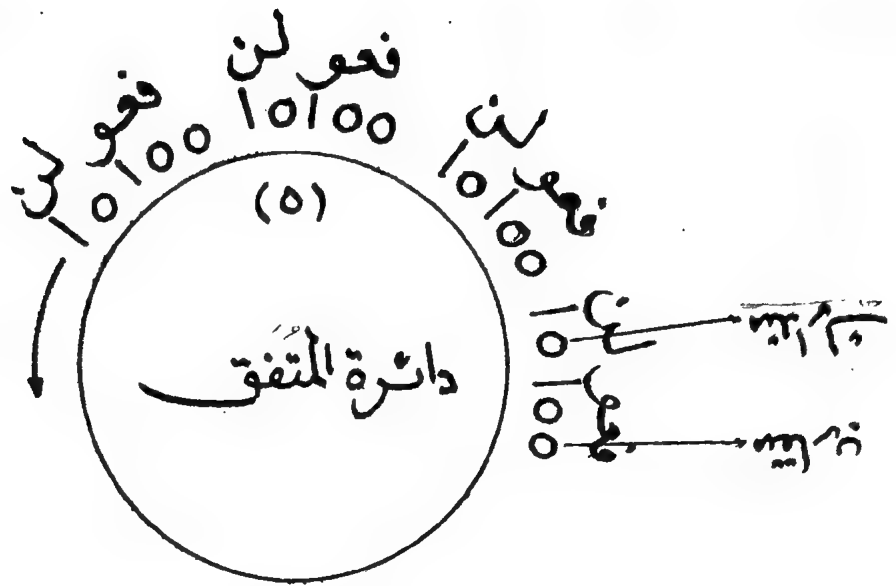
مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن      مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن

بحر مقتضب فونیکا دیفون فوندوت ساکیخ میم ایفون وزن مفعولات ساکیخ دائرۃ  
المحتلب مناوی دیفون اوروتاکن دادوس :

## مفعولات مستفعلن مستفعلن      مفعولات مستفعلن مستفعلن

دبئی بحر مجتث فونیکا دیفون فوندوت ساکیخ عین ایفون وزن مفعولات مناوی  
دیفون اوروتاکن دادوس :

عولات مستفعلن مستفعلن مف     عولات مستفعلن مستفعلن مف  
۱۵ ۱۵۵ ۱۵۱ ۵۱۵ ۵۱۵ ۵۱۵ ۵۱۵ ۱۵  
مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن      مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن



(دائرة المتفق) فونيكاً وزن ايفون فعولن ٨ × ساكيخ جز تقاعيلي  
بحر متقارب، ديني بحر متدارك فونيكاً ديفون فوندوت ساكيخ لام ايفون وزن  
فعولن، مناوي ديفون اوروتاكن دادوس،

لن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن	لن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن
١٥٥   ٥   ٥٥   ٥   ٥٥   ٥   ٥٥   ٥	١٥٥   ٥   ٥٥   ٥   ٥٥   ٥   ٥٥   ٥
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن	فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

(الابتداء) كل جزء اول بيت اعل بعله ممتعة في حشوه كالحزم هو حذف اول  
الوند المجموع في الصدر كقول الشاعر  
فَاكُنْشِ أَغْلَهُ الْهَرَّةَ حَسَنًا فَلَمْ تَزَلْ  
بِالنَّقْضِ وَالْإِبْرَامِ حَتَّى عَلَانِيَا

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

فِي اسْمَاءِ الْبَحْرِ وَأَعَارِضِهَا وَأَضْرِبِهَا  
(الْأَوَّلُ الطَّوِيلُ)

جز تفاعيلي بحر طويل فونيكا فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ ديفون واهوس كافيع فافات  
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ  
ديني عروضي بحر طويل فونيكا وونان ستوغبال، ضربى وونان تيكا كدوس جدوال  
اغ غانداف فونيكا.

العدد	العروض وتفاعيلها	الضرب وتفاعيلها
١	مقبوضه مَفَاعِلُنْ	محيه مَفَاعِيلُنْ
٢	"	مقبوض مَفَاعِلُنْ
٣	"	محذوف فَعُولُنْ

لَمَّا مَرَّ نَارُ كَانَتْ رِيحٌ أَصْفَى  
وَلَا أُعْطِيكَ بِالظُّلَمِ وَالْهَلَاةُ

## ( الشافى المديد )

جز تقاعيلي بحر مديد فونيكافاعلاتن فاعلن ديفون واهوس كافيع فافات، دينى  
بحر مديد سلاميني كفا بجيعان مجزوء.  
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

دينى عروضى بحر مديد فونيكافونتان ٣ (نيكا) ضربى وونتان ٦ (غم) كدوس جدوال  
اغ غانداف فونيكاف.

عدد العروض	العروض وتفاعيلها	عدد الضرب	الضرب وتفاعيلها
١	مجزوءة صحيحة	١	مجزوءة صحيحة
٢	محذوفة	٢	مقصورة
	"	٣	محذوف
	"	٤	مبتور
٣	محبوثة	٥	محذوف
	محذوفة	٦	مبتور

يَالْبَكْرِ أَنْشُرُوا إِلَى كَلْبًا  
يَالْبَكْرِ ابْنُ ابْنِ الْفَرَارِ  
لَا يَغَرَّتْ أَمْرًا عَيْشُهُ  
كُلَّ عَيْسٍ صَارَتْ لِلزَّوَالِ

تنبيه ! يجوز فى حسو المديد الكف ويجوز الشكلى ويجسنا للخين  
حسو زعاف كفا زعاف كفا زعاف كفا زعاف كفا

إِعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ      شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا  
 إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ يَأْفُوتُهُ      أَخْرَجْتُ مِنْ كَيْسٍ دُحْقَانِ  
 لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ      حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ  
 رَبِّ نَارِيَّتٍ أَرْمَقُهَا      تَقْضِمُ الْعِنْدِي وَالْفَارَا

### ( الثالث البسيط )

جز ثفاعيلي بحر بسيط فونيكا مستفعلن فاعلن ديفون واهوس كافيش فافات .  
 ← مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن      مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

ديني عروضي بحر بسيط فونيكا وونان ٣، حنري وونان ٦، كدوس جدوال  
 أع غانداف فونيكا.

عدد العروض	العروض	و ثفاعيلها	عدد الضرب	الضرب	و ثفاعيلها
١	محبونة	فَوَلَن	١	محبون	فَوَلَن
	"	"	٢	مقطوع	فَعَلَن
٢	مجزوءة صحيحة	مستفعلن	٣	مجزوء مذك	مستفعلن
	"	"	٤	" صحيحة	مستفعلن
	"	"	٥	" مقطوع	مفعولن
٣	" مقطوعة	مفعولن	٦	" مقطوع	مفعولن



لَمْ يَلْقَهَا سَوْفَةً قَبْلِي وَلَا مَلَكٌ  
فعلن

جُرْدَاءَ مَعْرُوقَةِ الْحَيَّانِ سَرْحُوبٌ  
فعل

سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَعَمْرُو بْنُ تَمِيمٍ  
مستفعلن فاعل مستفعلن

مَحْلُوقٌ دَارِسٌ مُسْتَجِيمٌ  
مفعول فاعل مستفعلن

يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ بَطْنُ الْوَادِي  
مفعول فاعل مستفعلن

أَصْحَتْ قِفَارًا كَوْحِي الْوَاحِي  
مفعول فاعل مستفعلن

يَلْعَارُ لَا أَرَمَيْنَ مِنْكُمْ يَدَاهِيَّةٌ  
فعلن

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ السَّعْوَاءَ تَحِيلَنِي  
فعلن

إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا خَلَلَتْ  
مستفعلن فاعل مستفعلن

مَاذَا وَقُفِّي عَلَى رَبِّ عَفَا  
مفعول فاعل مستفعلن

سَيَرُوا مَعَارِنًا مَبْعَادُكُمْ  
مفعول فاعل مستفعلن

مَا هَيْبَةُ الشُّوقِ مِنْ إِطْلَالٍ  
مفعول فاعل مستفعلن

### (الرَّابِعُ الْوَاقِعُ) جَوَارِحًا

جز تفاعيل بحروا فر فونيك مفاعلتن ديفون واهوس كافئ ٦.  
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

ديني عروض بحروا فر فونيك وونان كاليه، ضربى وونان شيكا كدوس جدوال اغ  
غاندا ف فونيك

عدد العروض	العروض وتفاعيلها	عدد الضرب	الضرب وتفاعيلها
١	مقطوعة فعلون	١	مقطوف فعلون
٢	مجزوءة صحيحة مفاعلتن	١	مجزوءة صحيحة مفاعلتن
	" " " "	٢	معصوب مفاعيلن

تنبيه! يجوز في حشو الواو دخول العصب وكذا دخول الهمزة في العروض المجزوءة وضربها بشرط  
أن تبقى صحيحة لا يلبس بالهمزة ولما العقل والكف فقيهان  
عروض

كَانَ قَرُونُ جَلَّتْهَا الْحِصَى



لَنَا غِنْدُ لُسُوقِهَا غَزَارُ

مفاعلة

نَحَبْلُكَ وَاهِرُ خَلْقُ

لَقَدْ عَلِمْتُ رَبِيعَهُ أَنْ

فَتَغْضِبُنِي وَتَغْضِيفُ

أَعَانِبُهَا وَأَمْرُهَا

### ( الخَامِسُ الْكَامِلُ )

جز تقاعيلي بحر كامل فونيكاً متفاععلن ديفون واهوس كافيج ٦ امبالان .

متفاععلن متفاععلن متفاععلن

متفاععلن متفاععلن متفاععلن

ديني عروضي بحر كامل فونيكاً وونتن ٣ ( نيكاً ) ، ضربى وونتن ٩ ( ساعاً )  
كدوس جدوال اع غانداق فونيكاً ،

تنبيه ! يجوز في حشو الكامل دخول الاضمار وكذا في الاعاريض والاضرب مع الترفيل  
والتذليل ويجوز فيه الوقف والنزل قليلاً ولا يجوز انفراد الطي فيه  
لوجود خمس متكررات متواليان .

عدد العروض	العروض وتفاعيلها	عدد الضرب	الضرب وتفاعيلها
١	صحيحة متفاعلن	١	صحيحة متفاعلن
	"	٢	مقطوع
	"	٣	أخذ مضمر
٢	أخذاء فَعِلْنُ	٤	أخذ فَعِلْنُ
	"	٥	أخذ مضمر فَعِلْنُ
٣	مجزوءة صحيحة متفاعلن	٦	مجزوء مرفل متفاعلاتن
	"	٧	مذلك متفاعلان
	"	٨	صحيحة متفاعلن
	"	٩	مقطوع فعلاثن

وَمَا عَلِمْتَ سَمَائِي وَتَكْرُمِي  
متفاعلن متفاعلن متفاعلن

نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا

دُرُسَتْ وَغَيْرَ آيَاهَا الْقَطْرِ

هَطِلَ أَجْسٌ وَبَارِحٌ تَرَبُّ

دُعَيْتُ نَزَالَ وَلَبَّ فِي الدَّعْرِ

عَ فَلَمْ تَزْعَتِ وَأَنْتَ أَخِرُ

أَبَدًا بِمُخْتَلِقِ الرِّبَاحِ

وَإِذَا صَحَوْتَ فَمَا أَقْصَرَ عَنِّي  
متفاعلن متفاعلن متفاعلن

وَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَّهْتَ فَإِنَّهُ  
متفاعلن متفاعلن متفاعلن

لِمَنِ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلِ

وَمَنْ عَفَّتْ وَمَا مَعَالِمَهَا

وَلَا نَتَّ أَسْجَحُ مِنْ أَسَامَةِ إِذْ

وَلَقَدْ سَبَقْتَهُمُ إِلَى

جَدُّ يُكَوِّنُ مَقَامَهُ

وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مَجَسَّعًا وَتَجَمِّلِ  
وَإِذَا هُمَا ذَكَرُوا الْإِسْكَاءَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ

### ( السَّادِسُ الْهَزَجُ )

جز تفاعيل بحر هزج فونيكاً مفاعيلن ديفون واهوس كافئ ٦ أمبالان .  
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

ديني بحر هزج سلاميتي كفا بخيفان بحزوء عروضي بحر هزج وونتن ستو عبال  
ضربي وونتن كاليه كدوس جدوال اغ غانداف فونيكاً

عدد العروض	العروض وتفاعيلها	عدد الضرب	الضرب وتفاعيلها
١	بحزوة صحيحة	١	بحزوء صحيحة
	" "	٢	" محذوف
			مفاعيلن فاعولن

عَقَا مِنْ آلِ لَيْلَى السَّهْ بُفَا لَامَلَا حَ فَا لَفَمُرُ

وَمَا ظَهَرِي لِبَاغِي الضَّبِّ حَمِ بِالظَّهْرِ الدَّلُولِ

تنبيه ! يجوز في حشو الهزج دخول الكف والقبض بشرط ان لا يتفوت الزخافات  
في الجزء الواحد .  
مفاعيلن مفاعيلن

## ( السَّابِعُ الرَّجَز )

جز تقاعيلي بحر رجز فونيكاستفعلنديفونواهوسكافيغ ٦ امبالان .  
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ديني عروضي بحر رجز فونيكاستفعلنديفونواهوسكافيغ ٦ امبالان .  
جدوال اغ غاندا فونيكاستفعلنديفونواهوسكافيغ ٦ امبالان .

عدد العروض	الحروض وتفاعيلها	عدد الضرب	الضرب وتفاعيلها
١	صحيحة مستفعلن	١	صحيحة مستفعلن
"	" مستفعلن	٢	مقطوع مفعولن
٢	مجزوءة صحيحة مستفعلن	٣	مجزوءة صحيحة مستفعلن
٣	مسطورة		
٤	منهوكة		

دَائِرِ لِسْلَمِي إِذْ سَلِمِي جَارَةً      فَفَرِي تَرِي آيَاتُهَا مِثْلَ الزُّبُرِ  
الْقَلْبُ مِنْهَا مَسْتَرِيحٌ سَالِدٌ      وَالْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدٌ مَجْهُودٌ  
قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنَزَا      مِنْ أَمِّ عَمْرٍو مَقْفِرٌ  
مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَسَجْوًا قَدْ سَجَا  
يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدْعٌ

تنبيه! يجوز في حشو الرجز دخول الخبث والطب والخبث لکنه غير مستحسن

## ( الثَّامِنُ الرَّمْلُ )

جز تفاعيلي بحر رمل فونيكا فاعلاتن ديفون واهوس كافيج ٦ امبالان .  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

دينى بحر رمل فونيكا عروضى وونان كاليد ، ضربى وونان نم ، كدوس جدوال  
اغ غاندا فونيكا .

عدد العروض	العروض وتفاعيلها	عدد الضرب	الضرب وتفاعيلها
١	محذوفة	١	صحيحة
	"	٢	مقصورة
	"	٣	محذوف
	محذوفة صحيحة	٤	محذوف مسبوغ
	" "	٥	" صحيحة
	" "	٦	" محذوف

مِثْلَ سَحْقِ الْبَرْدِ عَنِّي بَعْدَكَ أَلْ  
قَطْرُ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيْبِ الشِّمَالِ  
أَبْلَغُ النِّجْمَانِ عَنِّي مَا لَكَا  
أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَيْسِي وَأَنْتَ ظَارُ  
قَالَتْ الْحَسَنَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا  
شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاسْتَهَبَ  
يَا خَلِيلِي أَرْبَعًا وَأَسْ  
تَخْبِرَا رُبْعًا بِعَسْفَانِ

تنبيه ! يجوز في حشو الرمل الخن والكف . والخن يجوز حتما في العروض .

مَقْفَرَاتٌ دَارِسَاتٌ      مِثْلَ آيَاتِ الزَّبُورِ  
مَا لِمَا قَرَّتْ بِهِ الْعَدَى      نَانَ مِنْ هَذَا مَن

### ( التَّاسِعُ السَّرِيعُ )

جز تقاعيلي بحر سريع اشكبيه فونيكاً مستفعلن مستفعلن مفعولات ، ديفون  
واهوس كافيج كاليه .

مستفعلن مستفعلن مفعولات      مستفعلن مستفعلن مفعولات

ديني عروضي بحر سريع فونيكاً وونتن ٤ (سكاوان) ، صراي وونتن ٦ ، كدوس  
جدوال اغ غاندا فونيكاً .

عدد العروض	العروض وتفاعيلها	عدد الضرب	الضرب وتفاعيلها
١	مطوية مكسوفة	١	مطو٤ موقوف
	" "	٢	" "
	" "	٣	اصله
٢	محبولة مكسوفة	٤	محبول مكسوف
٣	موقوفة مسطورة	٥	
٤	مكسوفة مسطورة	٦	

أَزْمَانٌ سَلْمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا الرُّ      رَاوُنٌ فِي سَامٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ

تنبيه ! يجوز في حشو السريع دخول الخبن او الطي .





صَبْرًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ

وَيَلُومُ سَعْدًا

(الحَادِثُ عَشَرَ الخَفِيفُ)

جز تفاعلی بحر خفیف فونیکا فاعلاتن مستفیع لن فاعلاتن دعون واهوس  
کافیغ کالیہ .

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن      فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

دینی عروضی بحر خفیف فونیکا وونتا تیکا ضربی وونتا کاغسال، کدوس جدوال  
اغ ٹاندا ف فونیکا.

عدد العروض	العروض وتفاعيلها	عدد الضرب	الضرب وتفاعيلها
١	صحيحة فاعلاتن	١	صحيحة فاعلاتن
	" " "		" " "
٢	محدوفة فاعلن	٣	محدوف فاعلن
٣	بجزؤه صحيحة مستفعلن	٤	بجزؤه صحيحة مستفعلن
	" " "	٥	" " "

تنبيه ! يحوز في حشو الخفيف دخول الخبز في جميع اجزاء هذا البحر وهو مستحسن ودخول الكف قليلا ولا يحوز دخولها في الجزء بل يائتان بالمعاقبة .

- ١- حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْفٍ فَبَادَوْ  
لِي وَحَلَّتْ عَلَوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ
- ٢- لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَمَّ هَلْ آتَيْتُهُمْ  
أَمْ يَحُولُنَّ مِنْ دُونِ ذَاكَ الرَّدِيءِ
- لَيْسَ مِنْ مَا تَافَسْتَرَاهُ بِمَيِّتٍ  
إِنَّمَا الْمَيِّتُ مِنْ يَوْنِسَ كَثِيبًا
- ٣- إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ  
كَاسِفًا بِالْهَ فَلَئِنْ الرَّجَاءِ
- لَيْتَ شِعْرِي مَا ذَاتَرَى  
أَمْ عَمِّرُوا فِي أَمْرِنَا
- ٤- كُلُّ خُطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُ  
نَوَاعِضُكُمْ بِسِيرٍ

### (الثاني عشر المضارع)

جز تفاعيلي بحر مضارع فونيكامفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن ديفون واهوس  
كافيغ كاليد.

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن

ديني عروضي بحر مضارع فونيكامفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن ديفون واهوس  
مضارع فونيكامفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن ديفون واهوس

تنبيه: يجوز في حشو المضارع دخول القبطن أو الكف بشرط أن يتعاقب الزحاف

كدوس جدوال اغ غانداق فونيكاً .

عدد العروض	العروض وتفاعيلها	عدد الضرب	الضرب وتفاعيلها
١	بجزوة صحيحة فاع لائن	١	بجزوة صحيحة فاع لائن

دَعَانِي إِلَى سَعَادَا دَوَاعِي هَوَى سَعَادَا

### (الثالث عشر المقتضب)

جز تفاعيلي بحر مقتضب فونيكاً مفعولات مستفعلن مستفعلن ديفون واهوس  
كافئ كالبيه .

مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن

ديني عروضي بحر مقتضب فونيكاً وونتن ستو غكال سمانتن او كي صربي ، ديني بحر مقتضب  
فونيكاً سلاميني بجزوة ديفون بوواغ ساكيغ عروضي لن صربي .  
كدوس جدوال اغ غانداق فونيكاً .

عدد العروض	العروض وتفاعيلها	عدد الضرب	الضرب وتفاعيلها
١	بجزوة مطوية مفتعلن	١	بجزوة مطوى مفتعلن

أَقْبَلْتُ فَلَاخَ لَهَا عَارِضَانِ كَالسَّيْرِ

تقبيه ! يجوز في بحر المقتضب من الزحافات خبن او طى . مفعولات على سبيل البدل فيصير  
بالتن مفاعيل عوض مفعولات وبالطى فاعلات عوض مفعولات ودخولها في  
العروض والضرب واجب .

مستفَع لَنْ فاعِلَاتْنِ فاعِلَاتْنِ      مستفَع لَنْ فاعِلَاتْنِ فاعِلَاتْنِ

دینی عروضی بحر مجتث فونیکا وونان ستو عکال سمانتن اوکی ضربی، دینی ضربی مجتث  
فونیکا کیخچ دیفون ماسوکی علا تشعیت لن اوکی سلامینی بحر مجتث فونیکا مجزؤ  
کدوس جدوال اغغاندان فونیکا،

الضرب وتفاعيلها		عدد الضرب	العروض وتفاعيلها		عدد العروض
فاعلاتن مفعولن	مجزوء صحيح متشعّث	١	فاعلاتن "	مجزوءة صحيحة "	١

البَطْنُ مِنْهَا خَمِيصٌ وَالْوَجْهُ مِثْلُ الْهَلَالِ

لَمْ يَلْبِغِ مَا اقْوَاهُ      ذَا السَّيِّدِ الْمَأْمُورِ

(الخامس عشر المتقارب)

جز تقاعيلي بحر متقارب فونيكا فعولن ديفون واهوس كافيح وولو.  
فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

تنبيه ! ويدخل في هذا البحر من التغيير الخبن في اجزائه كلها باستحسان. وكذا الشكل  
ويجوز الجمع بين الخبن والشكل معا.  
تنبيه ! يدخل في بحر المتقارب من الزحاف القبض في جميع اجزائه والحذف في العروض  
الاولى.

ديني عروضي بحر متقارب فونيكاوونتن كاليد، ضرب وونتن ٦ كدوس جدوال اع  
عاندان فونيك.

عدد العروض	العروض وتفاعيلها	عدد الضرب	الضرب وتفاعيلها
١	صحيحة فغولن	١	صحيحة فغولن
	"	٢	مقصورة فغول
	"	٣	محدوفة فغل
	"	٤	مبتورة فغم
٢	مجزوءة محدوفة فغل	٥	مجزوءة محدوفة فغل
	"	٦	مبتورة فغم

فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بَنُ مَرْ  
وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ بَأْسَاتٍ  
وَأَرْوِي مِنَ الشَّعْرِ شَعْرًا عَوِيصًا  
خَلِيلِي عَوِجًا عَلَى رَسْمِ دَائِرٍ  
أَمِنْ دِمْنَةٍ أَفْقَرَتْ  
تَعَفَّفُ وَلَا تَبْتَلِسْ  
فَأَلْفَاهُمْ الْقَوْمَ رَوِي نِيَامًا  
وَشَعَتْ مَرَاهِنِيْعَ مِثْلَ السَّحَابِ  
لَيْسَى الرِّوَاةُ الَّذِي قَدَرُوهُ  
خَلَّتْ مِنْ سَلَمَى وَمِنْ مَيَّةَ  
لِسَلَمَى بِذَاتِ الْغَضَى  
فَمَا يَقْضَى يَا تَبِكََا

## (السادس عشر المتدارك)

جز تقاعيلي بحر متدارك فونيكا فاعلن ديفون واهوس كافيع وولو.  
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

ديني عروضي بحر متدارك فونيكا وونتن كاليد خربي وونتن سكاوان كدوس جدوال  
اغ غاندا فونيكا.

عدد العروض	العروض وتفاعيلها	عدد الضرب	الضرب وتفاعيلها
١	صحيحة فاعلن	١	صحيح فاعلن
٢	مجزوءة صحيحة فاعلن	٢	مجزوءة { محبون مرفل فاعلن
	" "		" مدتل فاعلن
	" "		" صحيح فاعلن

جاءنا عامر سألنا صالحا  
دار سعدى بسحر عمات  
هذه داريهم اقفرات  
قف على داريهم واكبين  
بعد ما كان ما كان من عامر  
قد كساها اليل الملوات  
ام زيور محنتها الدهور  
بين اطلالها والدم



ما بخیی زحاف خبن اعدالم بحر متدارک فونیکا دیفون ویاغ باکوس کدوس  
چونتوه اغ غانداغ فونیکا.

کَرَّة طَرَحَتْ بِصَوِّ الْجَاةِ فَتَلَقَّهَا رَجُلٌ رَجُلٌ

دینی ما بخیی عله قطع اغدالم حشوینی متدارک فونیکا دیفون ویاغ اکن کدوس  
چونتوه اغ غانداغ فونیکا.

مَالِي مَالٌ إِلَّا دِرْهَمٌ أَوْ بَرْدُونِي ذَلِكَ الْآدَمُ

اوکی کومفولی زحاف خبن لن عله قطع فونیکا دیفون ویاغ اکی  
کدوس بیت اغ غانداغ فونیکا.

زُمَّتْ أَبَدٌ لِلْبَيْتِ ضَحَى فِي غَوْرِي تَهَامَةً قَدْ سَلَكُوا

## أُمُومَةُ ضَرُورَاتِ الشَّحْرِ

١. حَرْفٌ مَا لَا يَنْصَرِفُ
٢. قَصْرُ الْمَدُودِ وَمَدُّ الْقُصُورِ <sup>بِخَوْ</sup> رَجُلًا الدُّجَى وَرَمَى الْفَضَا بِهَذَا  
فَقَدْ قَصَرَ "الْفَضَاءُ" وَمَدَّ "الْمُدَى"
٣. اِبْدَالُ هَمْزَةِ الْفَطْعِ وَصِلًا <sup>بِخَوْ</sup> يَلَاقِي الَّذِي لَا قِيَّامَ عَامِرٍ  
وَقَدْ وَصَلَ هَمْزَةُ "أَم"
٤. قَطْعُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ <sup>بِخَوْ</sup> أَيُّهَا الْبَانِي لِهَدْمِ اللَّيَالِي \* إِبْنِ مَا شِئْتَ سَتَلْقَى خَرَابًا  
وَقَدْ قَطَعَ هَمْزَةُ الْأَمْرِ مِنْ "بَنَى" فَقَالَ "إِبْنٌ" وَهِيَ هَمْزَةُ وَصْلِ.
٥. تَخْفِيفُ الشَّدَدِ وَقَدْ كَثُرَ وَقُوعُهُ فِي الْقَوَافِي الْمَقِيدَةِ الْمُحْتَوِيَةِ بِحَرْفٍ صَحِيحٍ  
<sup>بِخَوْ</sup> لِي بَسْتَانٍ أَيْقَ زَاهِر \* عَذِقَ تَرْبَتَهُ لَيْسَتْ بِجَفٍّ <sup>لِي تَرْبَتُهُ</sup> وَخَفَّفَ شِدَّةَ "بَجَفٍّ"
٦. تَخْفِيفُ الْهَمْزَةِ <sup>بِخَوْ</sup> هُوَ اللَّهُ الْبَارِي الْخَلْقِ الْخَيْرِ. وَقَدْ خَفَّفَ هَمْزَةَ "الْبَارِي"
٧. وَتَثْقِيلُ الْمَخْفَفِ <sup>بِخَوْ</sup> أَهَانَ دَمَكَ فَرَاغًا الْخَيْرِ. وَقَدْ شَدَّدَ الْمِيمَ فِي "دَم"
٨. وَتَسْكِينُ الْمُتَحَرِّكِ وَتَحْرِيكُ السَّاكِنِ. وَقَدْ اسْكَنَ الْجِيمَ فِي "رَجُلٍ"  
هَذَا كَثِيرٌ فِي ضَمِيرِ الْغَائِبِ وَالْغَائِبَةِ. وَقَدْ اسْكَنَ الْهَاءَ فِي "هُوَ"
٩. تَنْوِينُ الْعَلَمِ الْمُنَادَى <sup>بِخَوْ</sup> سَلَامٌ أُمَّةً بِأَمْطَرٍ. وَقَدْ تَوَنَّنَ "مَطَرٌ"
١٠. وَقَدْ أَشْبَعُوا الْحُرُوكَةَ حَتَّى يَتَوَلَّدَ مِنْهَا حَرْفٌ مَدٌّ <sup>بِخَوْ</sup> <sup>لِي تَنْوِينُ</sup>
١١. أَخَاكَ أَخَاكَ أَنْ مَنْ لَا أَخَا لَهُ \* كَسَاعَ الْخَيْرِ وَقَدْ أَشْبَعُ الصَّكَافُ فِي "أَخَاكَ"  
وَبَجَوْنِ تَحْرِيكِ مِيمِ الْجَمْعِ، وَقَدْ حَرَّكَ الْمِيمَ فِي "هُمْ"

طَوِيلٌ مَدِيدٌ فَالْبَسِيطُ قَوَافِرُ      فَكَامِلٌ أَهْزَاجُ الْأَرَاخِيزِ أَرْمَالَا  
سَرِيعٌ سِرَاحٌ فَالْخَفِيفُ مُضَارِعُ      فَمُقْتَضِبٌ بَحْتٌ قَرَبٌ لِقُضْلَا

## ( العلم الثانی )

( قافیه ) اغشیه فونیکا اوبت ساکیخ اخیری بیت تومکا مارچ اوالی حرف اشکع پانداع  
حرکتہ سادیرنی سکون .

دینی قافیه فونیکا کاماھی وونت سکاوآن :

(۱) قَافِیَّةٌ بَعْضُ کَلِمَةٍ کَدُوس :

وَفَوْقًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مُطِیْهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَحْمَلِي

فونیکا قافیہ مولاهی حاء سامفی یاء (تَحْمَلِي)

(۲) قَافِیَّةٌ کَلِمَةٍ کَدُوس :

فَقَاضَتْ دُمُوعَ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً عَلَى الْخَرَحَتِ بَلَّ دَمْعِي وَتَحْمَلِي

فونیکا قافیہ مولاهی میم سامفی یاء (تَحْمَلِي) .

(۳) قَافِیَّةٌ کَلِمَةٍ وَبَعْضُ أُخْرَى کَدُوس .

وَمَنْ عَفَتْ وَتَحَامَعَا لَهَا هَاطِلُ اجْسَسْ وَبَارِحُ تَرَبُّو

فونیکا قافیہ مولاهی حاء سامفی واو (تَارِحُنْ تَرَبُّو)

(۴) قَافِیَّةٌ کَلِمَتَيْنِ کَدُوس :

مِکْرَ مَفَرٍّ مَقْبِلٌ مَدْبِرٌ مَعًا كَجَلَّوْ صَغَرِ حَطَّة السَّيْلِ مِنْ عَلِ

فونیکا قافیہ مولای میم سامنی لام (من عل).

نومر کالیہ ساکیع العلم الثانی فونیکا بحث حروف القافیہ.  
دینی حروف قافیہ فونیکا ووتن ۶ (نم)

۱. روی اغکیہ فونیکا حروف اغکغ دیفون جنغ اکن کلغکی قصیدہ لاجغ دیفون  
باغسا اکن دائغ حروف روی نیفون ساکد دیفون ارانی قصیدہ لامیدہ، قصیدہ  
میمیہ، قصیدہ نونیہ مناوی حروف روی نی روی لام اتوامیم اتوا نوت.

۲. وصل اغکیہ فونیکا حروف لین اغکغ نوکول کلغکی داواکی حراکتی روی. اتوا  
هء اغکغ غیریغ ۶ غی روی.

دیتی وصل انا کلانی روف الف کقولہ: اَقْلَى اللّٰوْمَ عَاذِلٌ وَالْعِتَابَا — وصل  
روی

۳. اتواروفا واو بعد الضمة. کقولہ: سَقِيتِ الْعَيْثُ اَيْتَهَا الْخِيَامُو — وصل  
روی

۴. اتواروفا یاء بعد کسره. کقولہ: کَمَا زِلْتُ الصَّفْوَاءُ بِالْمَنْزِلِي — وصل  
روی

۵. اتواروفا هاء اغکغ کاواچا سکون. کقولہ: فَمَا زِلْتُ اَبْکَى حَوْلَهُ وَاَخَا طِبَّة — وصل  
روی

۶. اتواروفا هاء مفتوحه. کقولہ: يُوْشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيتِهِ فِي بَعْضِ غَرَائِدهِ يُوْافِقُهَا — وصل  
روی

١. اتواهاء مضمومه .  
 كقوله : فَيَا لَيْمِي دَعْنِي اَعَالِي بِقِيَمَتِي  
 فَقِيَمَةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يَحْسُنُونَهُ . — وصل  
 روى

٢. اتواهاء مكسورة .  
 كقوله : كُلُّ امْرِئٍ مُصْتَبِحٍ فِي اهْلِهِ وَلَوْ اَدْنَى مِنْ شِرَاكِ نَحْلِهِ . — وصل  
 روى

٣. الخُرُوجُ اعْجَبِيه فُونِيكا حروف اعْجَبِيه تَوَكُّوا — ساكِبِيه حَرَكَتِي هَاء وصل  
 دِينِي خُرُوج فُونِيكا اَنَا كَلَانِي رَوفا ،  
 - الف كدوس لفظ يُوَافِقُهَا روى

- واو كدوس لفظ يَحْسُنُونَهُ وصل

- ياء كدوس لفظ نَحْلِهِ خُرُوج

٤. الرَّدْفُ اعْجَبِيه فُونِيكا حروف مَدَّ اعْجَبِيه تَوَمِيْبَا سَا دِيرِي روى .  
 دِينِي رَدْف فُونِيكا اَنَا كَلَانِي رَوفا ،  
 - الف كقوله : اَلَا عَمَّ مَبَاحًا اَيْهَا الطِّللُ الْبَالِي رَدْف  
 - الف كقوله : اَلَا عَمَّ مَبَاحًا اَيْهَا الطِّللُ الْبَالِي

٥. التَّاسِيسُ اُثْبِيهِ فُونِيكَ اَلْفِ اُثْكُ مَاشِكِينَ اُثْدَالِمِ اُنْتَارَانِي رَوِي دِيْفُونِ فَيْسَاه

حرف ستو شغال كدوس

كَقَوْلِهِ: وَلَيْسَ عَلَى الْاَيَّامِ وَالذَّهْرِ سَالِمٌ — رَوِي

تَاسِيسُ

٦. الدَّخِيلُ اُثْبِيهِ فُونِيكَ حَرْفِ اُثْكُ پَانْدَاغِ حَرْفِ تَوْمِيْبَا سَابْعْدَانِي حَرْفِ تَاسِيسُ

كَقَوْلِهِ: وَلَيْسَ عَلَى الْاَيَّامِ وَالذَّهْرِ سَالِمٌ — رَوِي

دَخِيلُ

تَاسِيسُ

نَوْمُ كَلْفِيْغِ تِيْكَ سَاكِيْغِ الْعِلْمِ الثَّانِي اُثْبِيهِ فُونِيكَ بَحْثِ حَرْفِ قَافِيَةِ

حَرْفِ قَافِيَةِ فُونِيكَ وَوَنَنْ ٦ (نَم)

١. الْمَجْرِي اُثْبِيهِ فُونِيكَ حَرْفِ رَوِي اُثْكُ پَانْدَاغِ حَرْفِ (مَطْلَق)

كَقَوْلِهِ: وَلَيْسَ عَلَى الْاَيَّامِ وَالذَّهْرِ سَالِمٌ — مَجْرِي

رَوِي

٢. النِّقَادُ اُثْبِيهِ فُونِيكَ حَرْفِ هَاءِ وَصَلِ

كَقَوْلِهِ: يُوَافِقُهَا

يُحْسِنُونَهُ

نَعْلِهِ

٣. الْحَذْوُ اُثْبِيهِ فُونِيكَ حَرْفِ اُثْكُ تَوْمِيْبَا سَاكِيْغِ رَدْفِ

كَقَوْلِهِ: — الْأَعْمُ صَبَاحًا أَيُّهَا الظِّلُّ الْبَالِي

— بَعْدَ الشَّبَابِ عَصْرًا حَانَ مُتَشَيِّبُ

قَدْ أَشْهَدُ الْغَايَةَ السَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي جَزَاءَ مَعْرِفَةِ اللَّحْيَيْنِ سَرْحُوبَ

۴. الْأَشْبَاعُ أَكْبِيه فُونِيكَ حَرَكَتِي دَخِيل كَدُوس

كَقَوْلِهِ : ..... سَالِم  
..... التَّدَافِعُ  
..... تَطَاوُلِي

۵. الرِّسْ أَكْبِيه فُونِيكَ حَرَكَتِي حَرْفِ أَكْعُ تَوْمِيبَا سَادِيرِي تَأْسِيسْ كَدُوس

فَتَحَاهِي سِينِي لَفْظِ سَالِم .  
كَقَوْلِهِ : وَلَيْسَ عَلَى الْآيَامِ وَالذَّهْرِ سَالِم .

۶. التَّوْجِيَّةُ أَكْبِيه فُونِيكَ حَرَكَتِي حَرْفِ أَكْعُ تَوْمِيبَا سَادِيرِي رَوِي أَكْعُ مَقِيدَ (رَوِي

أَكْعُ حَرْفِ كَاوَاهُوسِ سَكُونِ )  
كَقَوْلِهِ : حَتَّى إِذَا جَتَّى الظَّلَامُ وَاخْتَلَطَ

بِجَاءِ وَابْمَذِقِ هَلْ رَأَيْتَ الذَّنْبَ قَطْ  
حَرَكَتِي قَافِ أَغْدَلِمَ لَفْظِ قَطْ فُونِيكَ أَرَانِ تَوْجِيه

## (الرَّابِعُ)

ما جام ايغون قافية فونيك وونت ٩

(بعضى) (وصلى)

١. مَطْلَقَةٌ مَجْرَدَةٌ مَوْضُولَةٌ بِاللَّيْنِ، كدوس كقوله :  
 تَحْدَثُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ بَنَى خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرَّاهُونَ مِنْ بَعْضِ  
 ٢. مَطْلَقَةٌ مَجْرَدَةٌ مَوْضُولَةٌ بِالْهَاءِ، كدوس :  
 كقوله بيت مسطور : أَلْفَتِي لَأَفِي الْعَلَا بِحِمَّةٍ  
 ٣. مَطْلَقَةٌ مَرْدُوفَةٌ مَوْضُولَةٌ بِاللَّيْنِ، كدوس كقوله :  
 أَلَا قَالَتْ بَشِيئَةً إِذْ رَأَيْتَنِي \* وَقَدْ لَا تُعْدِمُ الْحَسَنَاءُ دَامَا  
 ٤. مَطْلَقَةٌ مَرْدُوفَةٌ مَوْضُولَةٌ بِالْهَاءِ، كدوس كقوله :  
 \* عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا وَمَقَامُهَا  
 ٥. مَطْلَقَةٌ مُؤَسَّسَةٌ مَوْضُولَةٌ بِاللَّيْنِ، كدوس كقوله :  
 كَلِّبْنِي لِهَيْمٍ يَا أَمِيمَةً نَاصِبَ \* وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطْنِ الْكَوَاكِبِ  
 ٦. مَطْلَقَةٌ مُؤَسَّسَةٌ مَوْضُولَةٌ بِالْهَاءِ، كدوس كقوله :  
 فِي لَيْلَةٍ لَا نَرَى بِهَا أَحَدًا \* يَحْكِي عَلَيْنَا الْإِكْوَاكِبُ

٧. مُقَيَّدَةٌ مَجْرَدَةٌ كدوس كقوله :  
 أَنْفَجَزْ غَانِيَةً أَمْرًا سَلِمَ \* أَمَّ الْحَبْلَ وَاهٍ بِهَا مَجْدِمُ  
 ٨. مُقَيَّدَةٌ مَرْدُوفَةٌ كدوس كقوله :  
 \* كُلُّ عَيْسٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ  
 ٩. مُقَيَّدَةٌ مُؤَسَّسَةٌ كدوس كقوله :  
 وَغَرَرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنْ \* نَكَ لَا بِنُ فِي الصَّيْفِ تَلَامُ

الذي

٦

ما جام ايغون قافية فونيك وونت ٩

ررى مقيرة



۱. قافیه مطلقه مجردة موصوله بالین اغبیه فونیکا قافیه اشکخ روینی پانداغ حرکت  
تور دیفون سفیئاکن ساکیخ ردق لن تأسیس تور کفانجیخان حرف وصل روف  
حرف لیث.

۲. قافیه مطلقه مجردة موصوله بالهاء اغبیه فونیکا قافیه اشکخ روینی پانداغ حرکت  
تور دیفون سفیئاکن ساکیخ ردق لن تأسیس تور کفانجیخان حرف وصل روف  
حرف هاء.

۳. قافیه مطلقه مردوفه موصوله بالین اغبیه فونیکا قافیه اشکخ روینی پانداغ حرکت  
تور دیفون فانجیخی حرف ردق لن تأسیس تور کفانجیخان حرف وصل روف حرف لین.  
۴. قافیه مطلقه مردوفه موصوله بالهاء اغبیه فونیکا قافیه اشکخ روینی پانداغ حرکت تور  
دیفون فانجیخی حرف ردق لن تأسیس تور کفانجیخان حرف وصل روف حرف هاء.

۵. قافیه مطلقه مؤسسه موصوله بالین اغبیه فونیکا قافیه اشکخ روینی پانداغ حرکت تور  
دیفون فانجیخی حرف تأسیس تور کفانجیخان حرف وصل روف حرف لیث.

۶. قافیه مطلقه مؤسسه موصوله بالهاء اغبیه فونیکا قافیه اشکخ روینی پانداغ حرکت تور  
دیفون فانجیخی حرف تأسیس تور کفانجیخان حرف وصل روف حرف هاء.

۷. قافیه مقیده مجردة اغبیه فونیکا قافیه اشکخ روینی کاواهوس سکون تور  
دیفون سفیئاکن ساکیخ حرف ردق لن تأسیس.

۸. قافیه مقیده مردوفه اغبیه فونیکا قافیه اشکخ روینی کاواهوس سکون تور  
دیفون فانجیخی حرف ردق.

۹. قافیه مقیده مؤسسه اغبیه فونیکا قافیه اشکخ روینی کاواهوس سکون تور  
دیفون فانجیخی حرف تأسیس.

مُتْکَاوِسْ اغبیه فونیکا ستیاف قافیه اشکخ ووتن حرف فافات اشکخ بر حرکت اغدالم  
استارانی سکون لورونی قافیه کتوله قَدْ جَیْرَ الدِّیْنِ اِلَیْهِ فُجِیْرُ

۱۱۱۱

۲۲۲۱

مُتَرَاكِبٌ أَغْبِيهِ فُونِيكَ سَتِيَّافٍ قَافِيهِ أَغْخُ وَوَنَتْنِ حَرْفٍ تَلَوِ أَغْخُ بِرَحْرَكَةِ أَغْدَالِمِ ائْتَارَانِي  
سَكُونِ لُورُونِي قَافِيهِ كَقَوْلِهِ : أَحَبُّ فِيهَا وَأَضْعُ

١ ١ ١  
٣ ٢ ١

مُتَدَارِكٌ أَغْبِيهِ فُونِيكَ سَتِيَّافٍ قَافِيهِ أَغْخُ وَوَنَتْنِ حَرْفٍ كَالِيهِ أَغْخُ بِرَحْرَكَةِ أَغْدَالِمِ ائْتَارَانِي  
سَكُونِ لُورُونِي قَافِيهِ كَقَوْلِهِ :

سَلَّتْ عِمَايَانَ الرَّجَالَ عَنْ الْهَوَى وَلَيْسَ فَوَادِي عَنْ هَوَاهَا مَمْنَسَلِي

مُتَوَاتِرٌ أَغْبِيهِ فُونِيكَ سَتِيَّافٍ قَافِيهِ أَغْخُ وَوَنَتْنِ حَرْفٍ سَتَوْغِبَالِ أَغْخُ بِرَحْرَكَةِ أَغْدَالِمِ  
ائْتَارَانِي سَكُونِ لُورُونِي قَافِيهِ كَقَوْلِهِ :  
يَذْكُرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرٌ وَأَذْكُرُهُ بِكُلِّ مَغِيبِ شَمْسٍ (شَمْسٍ)

مُتَرَادِفٌ أَغْبِيهِ فُونِيكَ سَتِيَّافٍ قَافِيهِ أَغْخُ كَوْمَقُولِ سَكُونِ لُورُونِي قَافِيهِ كَقَوْلِهِ :  
هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرَتْ أَمَ زَبُورٌ مَحْتَهَا الدَّهْوَرُ .

تَنْبِيهِ ! وَتَدِ مَجْمُوعٍ مَنَاوِي مَاغْبِيَيْنِ أَغْدَالِمِ اخْرِجْ تَفَاعِيلَ فُونِيكَ سَاكِدِ دِيْفُونِ  
فَانْجِيحِي زَحَافٍ طَيِّ كَدُوسٍ بِحَرِّ بَسِيطِ لَنْ بِحَرِّ رَجَزِ .

اَوَكِي سَاكِدِ كَفَا نَجِيحَتَانِ زَحَافٍ خَزَلِ كَدُوسٍ بِحَرِّ كَامِلِ .  
اَوَكِي سَاكِدِ كَفَا نَجِيحَتَانِ زَحَافٍ خَبِنِ كَدُوسٍ بِحَرِّ رَمَلِ لَنْ خَفِيفِ

قَافِيَاهِي بِحَرِّ خَبَبِ (مُتَدَارِكِ) فُونِيكَ سَاكِدِ كَفَا نَجِيحَتَانِ قَافِيَةِ مُتَدَارِكِ لَنْ مُتَرَاكِبِ  
أَغْدَالِمِ قَصِيدَةِ سَتَوْغِبَالِ .

زَحَافٍ خَبِلِ اَوَكِي سَاكِدِ مَا نَجِيحِ أَغْدَالِمِ جَزِ اخْرَى تَفَاعِيلِي بِحَرِّ بَسِيطِ .

قافيا هي بحر رجز فونيكاساكد كفا نجيثان قافيه متكوس سرطا قافيه متدارك  
لن متراكب اغدالم قصيده ستوغبال .

### (الخامس)

٦ جلا في قافيه فونيكاساكد ٦

١. ابطاء اشكبيه فونيكاساكد اولاع كلمة روى اغدالم لفظي لن معناني كقوله :  
أَوَامِنِ الْبَيْتِ فِي خَرَسَاءٍ مَظْلَمَةٍ شَقِيدَ الْخَيْرِ لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي

لَا يَخْفَضُ الرِّزُّ عَنْ أَرْضِ أَلَمٍ بِهَا وَلَا يَخْضِلُ عَلَى مِصْبَاحِهِ السَّارِي

٢. تَضْمِينِ اشكبيه فونيكاساكد اكن سامفور نانيون بيت اغدالم معني / مراد ايفون داتح  
بيت اشكح توميبا سا بعداني كدوس كقوله :  
وَهُمْ وَرَدُوا الْجَمَارَ عَلَى تَمِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عَكَاظًا أَنِي

شَهِدَتْ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ شَهِدْنَ لَهُمْ بِحَسَنِ الظَّنِّ مِنِّي

٣. اقواء اشكبيه فونيكاساكد سولايانيفون حركتي روى كانطي حركة كسره لن حركة ضمة  
كدوس كقوله :

لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طَوْلٍ وَمِنْ قَصْرِ جِسْمِ الْبِغَالِ وَأَحْلَامِ الْعَصَافِيرِ

كَأَنَّهُمْ قَصَبٌ جَوَّفٌ أَسَافِلُهُ مُثَقَّبٌ تَفَحَّتْ فِيهِ الْأَعَاصِيرُ

٤. اصران اشكبيه فونيكاساكد سولايانيفون حركتي روى كانطي حركة فتحة لن ضمة اتوا حركة  
فتحة لن كسره كدوس كقوله :

أَرَيْتَكَ أَنْ مَنَعْتَ كَلَامَ يَحْيَى  
أَتَمَعْنِي عَلَى يَحْيَى الْبُكَاءِ

فَفِي طَرَفِي عَلَى يَحْيَى شَهَادُ  
وَفِي قَلْبِي عَلَى يَحْيَى الْبَلَاءُ

٥. اكفاء اشكبيه فونيكاسولاياني روي كانطى حرف اشكخ بردكاتان مخرجى كدوس كقوله  
بَنَاتٌ وَطَّاءٌ عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ .....

لَا يَشْكِيَنَّ عَمَلًا مَا أَتَقِنَ .....

٦. اجازة اشكبيه فونيكاسولاياني روي كانطى حرف اشكخ برجاوهان مخرجى كدوس كقوله  
أَلَا هَلْ تَرَى إِنْ لَمْ تَكُنْ أُمَّ مَالِكٍ بِمَالِكٍ يَدِي إِنْ الْكُفَاءُ قَلِيلُ

رَأَى مِنْ خَلِيلِيهِ جَفَاءً وَغِلَظَةً إِذَا قَامَ يَبْتَاعُ الْقُلُوصَ ذَمِيمُ

### ( السَّنَاد )

اشكبيه فونيكاسولاياني فراكوس اشكخ ديفون ركصا / تليق اغدالم ساديربي روي  
بائيك ساكيغ حروفي لن حركتى .  
دينى سناد فونيكاسولاياني وونان كاشغال :

١. سناد الردف اشكبيه فونيكاسولاياني مخرجى حرف ردف اغدالم سلاه ستوغكالي بيت لورو  
كقوله : إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مَرْسِيلاً فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوَصِّدْ

وَإِنْ بَابُ أَمْرِ عَلَيْكَ التَّوَكُّلُ فَشَاوِرْ لِنَبِيًّا وَلَا تَعْصِدْ

٢. سناد التأسيس اغكيه فونيك ما بنغي حرق تأسيس اغدام سلاه ستو عكالي بيت  
كقوله ..... يَا دَارَ مَيَّةَ اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي

..... فِحْنَدَقْ هَامَةَ هَذَا الْعَالَمِ

٣. سناد الاشباع اغكيه فونيك سولا ياني حركتي دخيل كدوس كقوله :  
وَهُمْ طَرَدُوا مِنْهَا بَلِيًّا فَأَصْبَحَتْ      بَلِيُّ يَوَادٍ مِنْ تَهَامَةِ غَاثِرِ

وَهُمْ مَنَعُوهَا مِنْ قَضَاعَةٍ كُلِّهَا      وَمِنْ مَضَرِ الْحَرَاءِ عِنْدَ التَّغَاوِرِ

٤. سناد الحدو اغكيه فونيك سولا ياني حركتي حرف اغكع توميبا ساديري ردف  
كدوس كقوله : لَقَدْ أَلْبَحَ الْخَبَاءُ عَلَى جَوَائِرِ      كَانَ عَيُونُهُنَّ عَيُونِ عَيْبِ

كَانِي بَيْنَ خَافِيَتِي عُقَابِ      تَرِيدُ حَمَامَةٍ فِي يَوْمِ غَيْبِ

٥. سناد التوجيه اغكيه فونيك سولا ياني حركتي حرف اغكع توميبا ساديري روي  
اغكع مفيد ( روي اغكع پانداغ بسكون ) كدوس كقوله :

وَقَاتِمَ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمَخْتَرِقِ      أَلْفَ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِيِ الْحَمِيقِ

..... شَذَابَةٌ عَنْهَا شَذَّ الرِّيحُ الشُّحُوقِ

## الفهرس

صفحة		صفحة
٢٥	المهزج	١ باب علم العروض
٢٦	المرجز	٢ تقاعيل البحور
٢٧	الرمل	٣ احروف التقطع البحور
٢٨	السريع	٤ الدرس الثاني في الزحاف والحل
٢٩	المنسرح	٥ جدول الزحاف المفرد
٣٠	الخفيف	٦ جدول الزحاف المركب
٣٢	المقتضب	٧ الحلة
٣٣	المجث والمقارب	٩ جدول علل الزيادة
٣٥	المتدارك	١١ جدول علل النقص
٣٧	اسماء البحور	١٢ الدرس الثالث
٣٨	العلم الثاني (قافية)	في البيت واقسامه
٤٣	انواع القافية	١٥ الدائرات
٤٦	عيوب القافية	١٩ الطويل
٤٧	السناد	٢٠ المديد
		٢١ البسيط
		٢٢ الوافر
		٢٣ الكامل

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى  
وصحبه وسلم تسليماً كثيراً

فيوسون : فارا فاميرصا مناوي نمو الكي كسالا هان توليسان انوي اشكخ برهوبو شان  
كاليه كتاب فونيكاي كولا سوون كانطى هورمان كرمهاها غلرساكي  
موكي ٢ الله امبالس عمل ساخي فابنخنقان جزاكم الله احسن الجزاء.

تمت سبت كليوون ٢٧ ربيع الاخير ١٤٢٤ هـ  
٢٨ يوليو ٢٠٠٣ م

